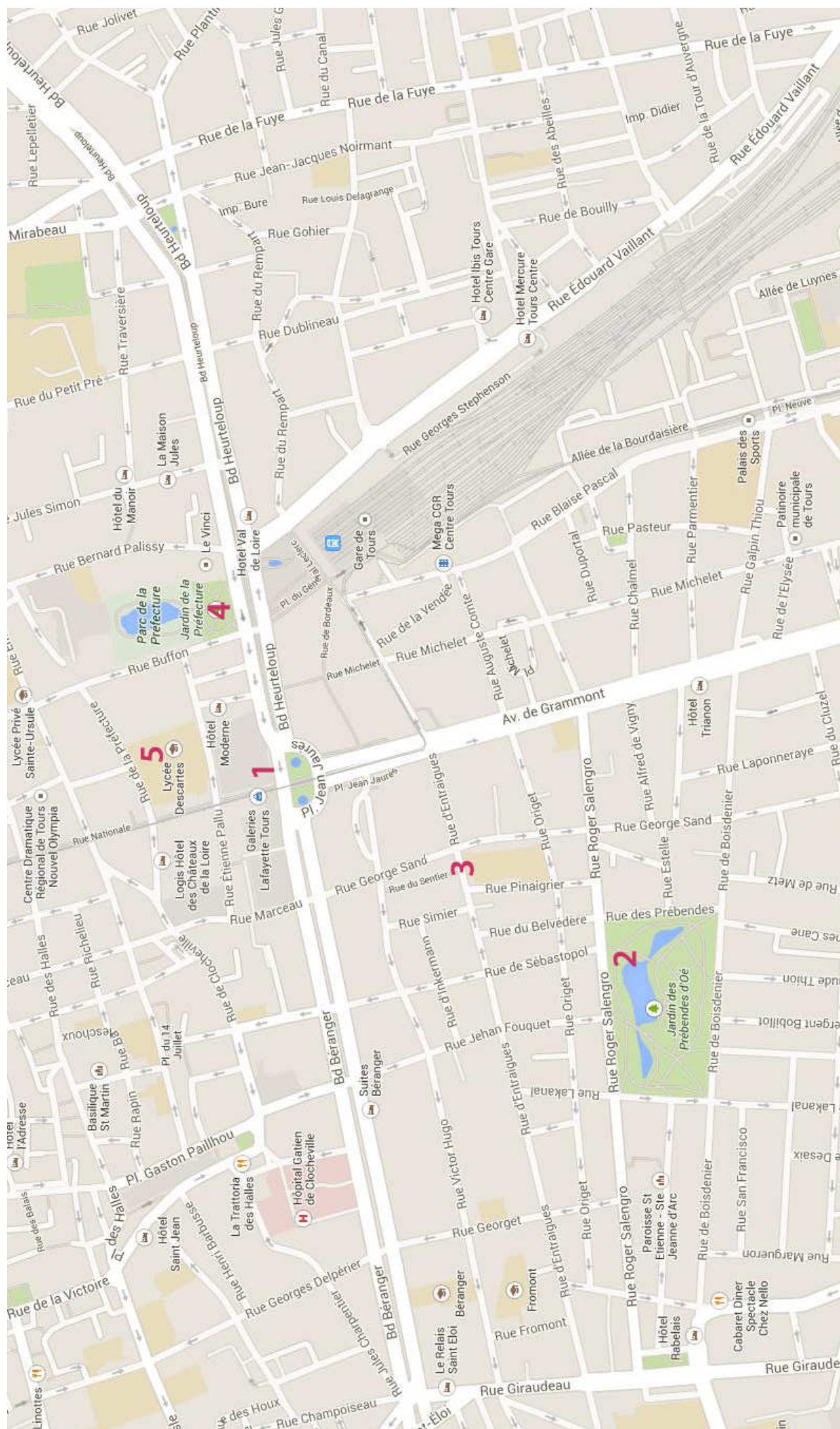


Livret de visite – niveau lycée
« La statuaire publique au XIX^e siècle »

L'œuvre de François Sicard à Tours



Direction de l'inventaire du patrimoine - Région Centre



1^{ère} étape : Les Atlantes de l'Hôtel de ville

Localisation : 1 à 3 rue des Minimes, Tours

Auteurs : Victor LALOUX (architecte), François SICARD (sculpteur)

Matériau : pierre calcaire

Inauguration : chantier achevé en 1903 (commencé en 1896)



↑ Atlantes de l'hôtel de ville de Tours, détails



Hôtel de ville de Tours
Façade sud, vues de détail.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2^{ème} étape : Le monument commémoratif au poète Racan

Localisation : Jardin des Prébendes d'Oë,
54 rue Roger Salengro, Tours
Auteurs : François SICARD (sculpteur), Ch. DUPUY
(architecte), Georges DELPERIER (décoration du socle)
Matériau : Bronze (buste) ; calcaire (piédestal)
Inauguration : le 30 juin 1907 ; enlevé en janvier 1942 et
non fondu.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

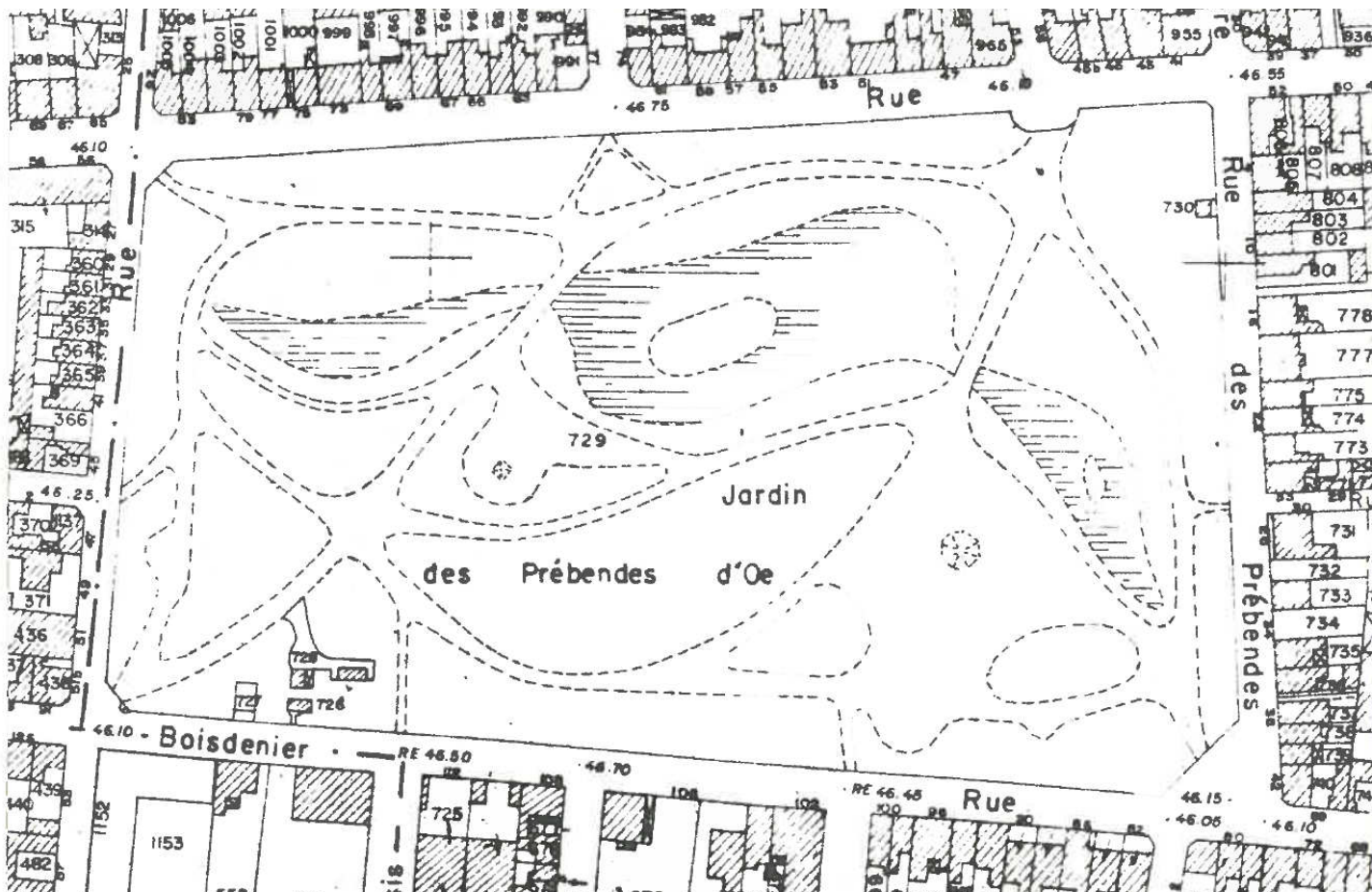
.....

.....

.....

↓ Plan du jardin des Prébendes d'Oë

↑ Monument commémoratif au poète Racan





↑ Monument commémoratif au poète Racan, vues de détails

Extrait lettre du maire au préfet du 25 avril 1944 :

« [...] En ce qui concerne le buste de Racan, je ne puis qu'élever une nouvelle et très vive protestation. En effet, la récupération du cuivre de ce buste n'est qu'une quantité pratiquement négligeable, et qui ne peut être mise en balance avec la perte d'une œuvre de jeunesse de notre cher concitoyen François Sicard, œuvre d'une grande délicatesse et d'une réelle originalité, dont nous ne possédons aucun moulage : cette perte serait donc irréparable [...]. »

Stances sur la retraite

Thirsis, il faut penser à faire la retraite :
La course de nos jours est plus qu'à demi-faite.
L'âge insensiblement nous conduit à la mort.
Nous avons assez vu sur la mer de ce monde
Errer au gré des flots notre nef vagabonde ;
Il est temps de jouir des délices du port.

Le bien de la fortune est un bien périssable ;
Quand on bâtit sur elle on bâtit sur le sable.
Plus on est élevé, plus on court de dangers :
Les grands pins sont en butte aux coups de la tempête
Et la rage des vents brise plutôt le faite
Des maisons de nos rois que les toits des bergers.

Ô bienheureux celui qui peut de sa mémoire
Effacer pour jamais ce vain espoir de gloire
Dont l'inutile soin traverse nos plaisirs,
Et qui, loin, retiré de la foule importune,
Vivant dans sa maison content de sa fortune,
A selon son pouvoir mesuré ses désirs.

(...)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(...)

Crois-moi, retirons-nous hors de la multitude
Et vivons désormais loin de la servitude
De ces palais dorés où tout le monde accourt.
Sous un chêne élevé, les arbrisseaux s'ennuient
Et devant le soleil tous les astres s'enfuient
De peur d'être obligés de lui faire la cour.

Après qu'on a suivi sans aucune assurance
Cette vaine faveur qui nous paît d'espérance,
L'envie en un moment tous nos desseins détruit.
Ce n'est qu'une fumée, il n'est rien de si frêle ;
Sa plus belle moisson est sujette à la grêle
Et souvent elle n'a que des fleurs pour du fruit.

Agréables déserts, séjour de l'innocence,
Où, loin des vanités, de la magnificence,
Commence mon repos et finit mon tourment,
Vallons, fleuves, rochers, plaisante solitude,
Si vous fûtes témoins de mon inquiétude,
Soyez-le désormais de mon contentement.

3^{ème} étape : L’éducation des jeunes filles, Fronton du lycée Balzac

Localisation : 36-36 bis Rue d’Entraigues

Auteurs : François-Benjamin CHAUSSEMICHE (architecte) ; François SICARD (sculpture)

Inauguration : 1902



↑ L’éducation des jeunes filles, Fronton du lycée Balzac, vue d’ensemble du fronton.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Extrait de la revue *Art et décoration* : revue mensuelle d'art moderne, 2^{ème} semestre 1903
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6123984q>



Etude

P. SICARD

La Sculpture aux Salons

* * * *

LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

DEVANT une lisière d'arbres au feuillage bruissant, au milieu de quelque parc fleuri, deux groupes de jeunes filles dessinent, lisent, méditent ou rêvent, cependant qu'à côté d'elles une femme plus mûre oppose à leur jeunesse et à leur attention à peine posée sa gravité plus recueillie. Tel est le thème de la composition toute gracieuse et toute moderne d'allure que M. Sicard a osé inscrire dans les lignes implacablement rigides d'un fronton monumental.

« *Etude, bas-relief* », nous apprend le catalogue, et nous cherchons en vain la destination promise à cette intéressante tentative. Nous savons bien qu'il s'élève en ce moment à Tours, dans la patrie même de M. Sicard, un lycée de jeunes filles exemplaire. Est-ce notre imagination seulement qui se plaît à en voir ici le frontispice approprié ?

Le sculpteur a-t-il pensé de lui-même à cette destination pratique en composant son *Etude* ? ou, chose plus incroyable, se serait-il trouvé

un architecte pour désirer parer de cette grâce souriante les lignes austères de son architecture officielle ? S'il existe, ou s'il se révèle jamais, béni soit-il pour avoir épargné aux jeunes Tourangelles d'aujourd'hui et de demain la morose vision de quelques allégories drapées, déroulant leur volumén ou grattant de leur style des tablettes romaines, symboles obligés de la lecture ou du dessin.

Il ne trouvera pas du reste en M. Sicard un collaborateur exigeant et troublant. Sagement, docilement, celui-ci s'est renfermé dans les lignes classiques, il leur a très ingénieusement subordonné l'agencement de ses groupes, en particulier de ses figures assises ou à demi couchées qui s'accrochent sans gêne apparente de l'inclinaison des rampants. M. Sicard n'est pas un révolutionnaire, loin de là ; il sait les exigences de l'art

officiel et il a subi glorieusement, jusqu'ici, la discipline de l'école ; un peu trop peut-être au goût de certains, qui recherchent vainement



Outed-Nail

E. GAUDESSARD

4^{ème} étape : Le monument à Anatole France

Localisation : Square de la Préfecture, Tours

Auteur : François SICARD

Matériau : Bronze

Inauguration : installation dans le square de la Préfecture en 1949 (sculpture réalisée en 1934)



↑ Monument à Anatole France, vue d'ensemble.

→ Maquette du monument à Anatole France, vue de face.

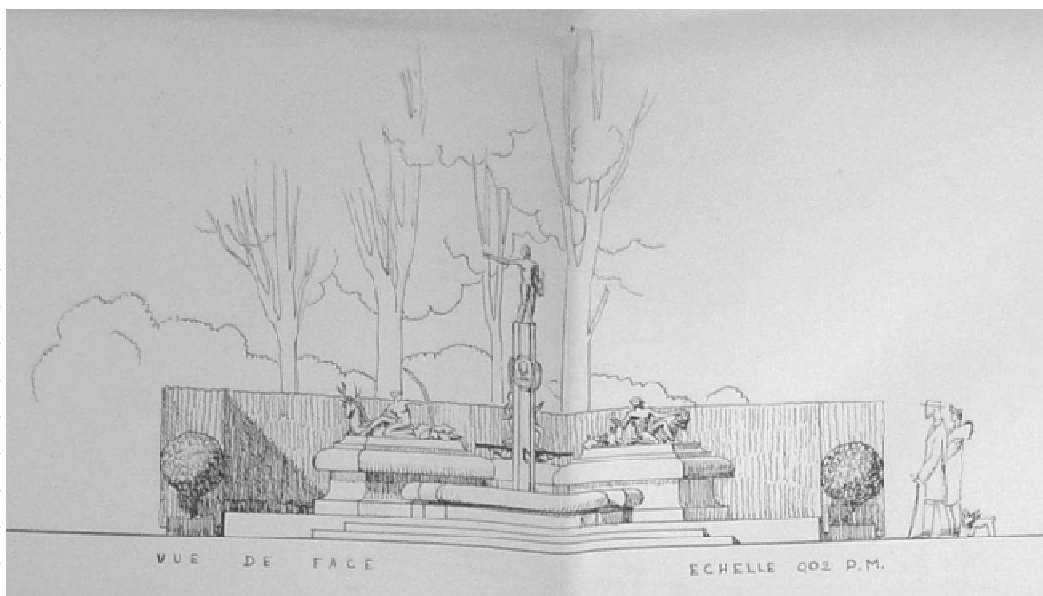
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



La fontaine Sicard



↑ La fontaine Sicard, jardin de la Préfecture. Vue d'ensemble, fonds Henri Goarnisson, Archives municipales de Tours, 117 Fi album 12.



↑ Monument à la mémoire de François Sicard, dessin de la fontaine, Vue de face, signé par M. Pontremoli, Archives municipales de Tours, 1M61

5^{ème} étape : Le monument aux anciens élèves du lycée morts pour la patrie

Localisation : Lycée Descartes, 3 rue de la Préfecture, Tours.

Auteurs : François SICARD (groupe sculpté), Victor LALOUX et François-Benjamin CHAUSSEMICHE (socle)

Matériau : marbre

Inauguration : 16 octobre 1904

Description du monument dans *la Dépêche*, n°10 du 10 Août 1904 :

«[...] un cuirassier vêtu de son grand manteau dramatiquement sculptural se tient debout, la tête haute, les narines flairant la poudre et le regard fier avec l'expression des guerriers réveillés par l'appel du clairon dans la Revue des morts de raffet. Le visage est remarquable de beauté tragique, et dit toutes les souffrances de l'héroïsme vaincu. Les yeux fixes et menaçants sont toujours vers le Nord, ce qui n'était sans doute pas non plus dans l'intention du statuaire. Au premier plan, la France assise laisse tomber sa main sur une épée brisée... Tout le monde approuvera la leçon de patriotisme donnée à la jeunesse tourangelle devant les classes d'une école [...].»



↑ Vue du groupe sculpté de trois-quart et vue de détail

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Éléments de biographie

François SICARD (1862-1934) Né à Tours

Grand Prix de Rome de sculpture en 1891.

Villa Médicis : 1892-1895.

Le sculpteur François Léon Sicard travaillant dans son atelier, 1918, photographie de François Vizzavona, Fonds Druet-Vizzavona, reproduction D. Arnaudet, © RMN



François- Benjamin CHAUSSEMICHE (1864 – 1945)

Né à Tours. Élève de Laloux.

Grand Prix de Rome d'architecture en 1893.

Villa Médicis : 1893-1897.

Monument à Alfred de Vigny à Loches (1909).

Georges DELPERIER (1865-1936)

Elève de François Sicard.

Piédestal du monument Racan, Monument à Ronsard (conçu en 1912, inauguré en 1924).

Victor LALOUX (1850-1937) Né à Tours

Elève de Jules André.

Grand Prix de Rome d'architecture en 1878

Villa Médicis : 1879-1882

Chevet de la basilique St Martin de Tours (1886-1890);

Monuments aux docteurs tourangeaux (1887); façade de la

gare de Tours (1895-1898); hôtel de ville de Tours (1897-

1904); gare d'Orsay à Paris (1898-1900).

Emmanuel PONTREMOLI (1865- 1956)

Elève de Laloux.

Grand Prix de Rome d'architecture en 1891

Villa Médicis : 1891-1894.

Directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts (1932-1939).

En savoir plus

Sur l'étude « La statuaire et les monuments publics en région Centre » :

→ <http://inventaire-patrimoine.regioncentre.fr/home/etudes-en-cours/etudes-thematiques-regionales/statuaire.html>

Sur Tours :

→ *Tours. Décor et mobilier des édifices religieux et publics*, Collection Cahiers du patrimoine n°30, Vincent Droguet, Marie-Thérèse Réau. AREP-Centre éditions, 1993.

→ *Hôtel de ville de Tours, Indre-et-Loire*, Collection Itinéraire du patrimoine n°203, Vincent Droguet. AREP-Centre éditions, 1999

Contacts service éducatif

☎ 02 38 78 85 21

✉ inventaire@regioncentre.fr

→ Véronique de Montchalin, professeur missionné par le rectorat de l'académie Orléans-Tours

veronique.de-montchalin@wanadoo.fr

→ Virginie Muller, chargée de mission pour la médiation des données de l'inventaire

virginie.muller@regioncentre.fr

Livret réalisé par le service éducatif de l'inventaire du patrimoine de la Région Centre, à partir de l'étude d'inventaire menée par Matthieu Chambrion, chercheur à la direction de l'inventaire du patrimoine de la Région Centre, sur la statuaire et les monuments publics en région Centre.

Crédits photographiques :

© Région Centre, Inventaire général, M. Hermanowicz, R. Malnoury, P. Thibaut, T. Cantalupo

Retrouve l'inventaire du patrimoine de la Région Centre sur internet :

www.inventaire-patrimoine.regioncentre.fr



CONSEIL REGIONAL DU CENTRE
Direction de l'inventaire du patrimoine

9 rue Saint-Pierre-Lentin
CS 94 117
45041 Orléans Cedex 1

Tél . : 02 38 70 30 30
Fax : 02 38 70 31 18

www.regioncentre.fr
www.inventaire-patrimoine.regioncentre.fr

